

# Anmeldelser af Skuespiller Emmanuel Limal

## TEATER

### 2010 – Slagmark #3

"...Slagmark 3 begynder – igen – med Hændel. Denne gang vågner to mænd. Den ene mand er samme mand, vi så i Slagmark 1. Men pludselig spiller han den anden rolle. Den anden mand er Emmanuel Limal, der skal have stor ros. Det skal Morten Nielsen også. De to mænd har et eminent samspil og de giver pludselig forestillingen en dybde, jeg ikke før havde set. Dialogen har en bund og de fysiske sekvenser holder mig på kanten af stolen. Jeg griner og jeg bliver rørt. Jeg glæder mig til fjerde forestilling."

*Anmelderiet.dk*

### 2009 – Ach, Du lieber...

"Tappert og med hele deres sceniske autoritet kæmper Charlotte Fich som den sure prinsesse, Emmanuel Limal som provokatør-svinedrengen og Paul Hüttel som den verdensmandstilbagelænede kejser med tirader(ne)..."

*Henrik Lyding, Jyllands Posten*

"Paul Hüttel er en meget desillusioneret kejser, Charlotte Fich er en meget livstræt prinsesse, og Emmanuel Limal en meget fransk liderbasse."

*Per Theil, Politiken*

"Charlotte Fich er skøn som den opgivende kunstner-prinsesse, Paul Hüttel nøjsomme far er knuselskelig, og Emmanuel Limal giver den som skuffet desperado-prins."

*Pernille Bøg, Urban*

### 2009– Mens vi venter på Guds rige... i Fjerritslev

"Så er der Emmanuel Limal's provokerende og irriterende Seth. Det er en anden stil end den, vi er vant til: skarpere, markantere og diabolisk er han i sit spil, og dermed danner han en kontrast til de tre selvfede, men ængstelige drønnerter fra lokalmiljøet."

*Jens Henneberg - Nordjyske Stiftstidende*

### 2008 – Seest

"Som hendes familie overbeviser Esben Dalgaard Andersen som faderen, Iben Dorner som moderen og Emmanuel Limal som storebroderen – sammen bærer de historien fint igennem."

*Henrik Lyding - Jyllands-Posten*

### 2007 – Om en time er jeg stiv!

"... Hvis forestillingen lyder sentimental, er det, fordi anmelderen er det. Limal er alt andet. En lille eksotisk, smukt dansktalende åbenbaring. Og det både som dramatiker og skuespiller. For det blev pludselig en af de aftener. en af de særlige, der kom bag på én. Eller rettere, hvor man blev slået ud frontalt. på den ene og den anden måde. Overaskende og glædeligt. Et kunstneriske knockout på Kaleidoskop."

*Per Theil, Politiken*

"Skuespil, tekst, instruktion og musik træder i interessant karakter. Der sker 'intet' og alligevel 'alt' ... 'Om en time er jeg stiv' hører til den type forestillinger, man kommer til at holde mere og

mere af med tiden. Forestillingens usædvanlighed og dens på samme tid enkle og avancerede form, gør, at man undervejs får øje på nuancer og lag, som giver en lyst til at gense den. For det den kan og gør og vil én.

*Kirsten Dahl, Århus Stiftstidende*

"Limal kan meget og spiller kraftfuldt i Bo Stendell Larsens instruktion..."

*John Christiansen - Jylland Posten*

"Emmanuel Limal er en stærk og udtryksfuld skuespiller, som teknisk set er både dygtig og præcis. (...) en talentfuld stærk skuespiller."

*Susan Zekiros - Byenkalder*

"Stykket er ikke dramatikerens egen historie. Det er et meget poetisk, indadvendt stykke, der især handler om tanker omkring seksualitet. Om begær efter kvinder, "kvinder er den eneste kur for at få et langt liv". Om forfængelighed og om forholdet til en far og omgivelsernes fortrængninger af det uafvendelige. (...) flot skuespil"

*John Bruun - Modkraft*

### **2007 – Grace was her**

"(Christian Lollikes) skuespillertrio er stærke mammutter. (...) Den smukke Emmanuel Limal's unge, bløde øjne danner kontrasten til Flygare. Han futter omkring i lange underbokser, mens han skriver humanisme stikord på en tavle. Han vil bare hjælpe. Og han fortryder med blid stemme. Nænsomt."

*Anne Middelboe Christensen - Information*

"Og så er der endelig den unge forfatterspire (Emmanuel Limal), Graces svigtende kærlighed, som taler om et forladelsesprincip, der rettes mod lige præcis dem, der har begået uretten og smukt besynger et utopisk samfund, hvor udefra kommende ikke er 'en som os, men en af os!'"

*Berlingske*

"Spillet – Wulffs kun alt for åbne og Flygares bistert tillukkede nærvær over for Emmanuel Limal's rene Tom-hed, kun med fascinerende, let accent – gør nu også forestillingen mere levende end en onsdag i byretten."

*Politiken*

### **2007 – Nathan - Uden titel**

"... Over for ham sidder den unge, fascinerende Emmanuel Limal og truer med en pistol, med hævn splintret ind i sine pupiller og resignationen smurt ud over sine kinder."

*Anne Middelboe Christensen - Information*

"Martin greis er virtuost altfavrende som både offer og med hundekrave og dæmon med malet halvmaske, over for Emmanuel Limal's rystende konstance som bøddelskikkelse til alle tider."

*Weekend Avisen*

"Fylt af den dobbelte trang til at tilgive og hævne tvinges Nis Bank-Mikkelsens følelsesfulde Nathan til at tage stilling til den Kølige morder, spillet med gnistrende troværdighed af Emmanuel Limal."

*Politiken*

## 2006 – Underværket

"...The Re-Mohammed-Ty show er en musikdramatisk kraft-udladning fra fire knaldgode, stort syngende skuespiller, hvis rock'n roll konfrontationsteater får unge tilskuere op af stolene..."

*Randi K. Petersen*

"...De unge skuespillere brænder igennem i Underværkets terrorkunst."

*Politiken*

"... og de fire spillere gør i en dynamisk instruktion, som Lollike også står for, stykket til en stærk oplevelse hvor rammende ord og sceneoptræden sammen slår gnister af aktualitet og vedkommenhed."

*Århus Stiftstidende*

"Skuespillerne synger, sveder, græder og raser overbevisende, mens de kaster sig ud i Lollikes performative symfoni af ord og kropslig teaterkunst."

*Urban*

## FILM

### 2002 – Hot Dog (Svensk spillefilm)

"Framför allt är det en ypperligt välspelad film med naturliga och trovärdiga insatser från Johanna Sällström och Marika Lagercrantz som Josefine och Emma, och från dansk-franske Emmanuel Limal som spelar Elvis."

*Alt om Stockholm*

"Också (Johanna Sällströms) manlige motspelare, Emmanuel Limal, är bra i rollen som den i Köpenhamn boende franske jazzmusikern."

*Sydsvenskan*

"Välspelat budskap om lusten till livet... Skådespelarna är över lag överraskande bra och det är kul med lite nya ansikten."

*Göteborgs-Posten*

"Mycket ligger i skådespeleriet."

*Svenska Dagbladet*